Les Traits d'Union présentent

Les déménageurs

Une comédie avec improvisations

Ecrit par Sergio Gomes

Mis en carton par Ian Fénelon

Vous ne saviez pas à qui confier vos affaires ?

Résumé

Cinq déménageurs professionnels sont à votre service... Mais, attention, un simple embouteillage peut perturber votre déménagement ! L'attente et la curiosité les amènent à ouvrir vos cartons, à utiliser vos affaires pour incarner des personnages inattendus et conter des histoires merveilleuses, laissant leur folie et leur imaginaire prendre le pouvoir. C'est aussi l'occasion pour chaque déménageur de dévoiler sa véritable personnalité...

Les déménageurs mode d'emploi

Une porte de réfrigérateur sur laquelle vos thèmes d'improvisation sont collés, des cartons remplis d'objets ordinaires ou insolites, une canne magique : le décor est planté, le spectacle peut commencer !

La Compagnie Les Traits d'Union c/o Caroline FRANC
6 rue Olivier de Serres 75015 Paris
06 12 95 40 27 ou 01 42 59 37 97 / info@lestraitsdunion.org
www.lestraitsdunion.org

Les déménageurs...

Marie-Pierre
Novice en matière de déménagement, cette jeune femme de bonne famille vient de reprendre l'entreprise de papa, décédé depuis peu. Catholique convaincue, elle essaie, avec l'aide de Dieu, de diriger une équipe aussi hétéroclite qu'incompétente. Tout ce que Marie-Pierre attend de la vie c'est qu'elle lui apporte une place au Paradis.

Nadège
Cette jeune femme s'est lancée dans une carrière de déménageur dans le seul but de rompre avec sa solitude et de rencontrer le grand amour parmi ces virils gaillards. Son défaut est qu'elle parle beaucoup, et souvent pour ne rien dire.

Paco
Ancien repris de justice, Paco travaille depuis quelques années dans l'entreprise. Il adore son métier, mais il a une fâcheuse tendance à la kleptomanie. C'est d'ailleurs pour se soigner qu'il a choisi d'être déménageur : il veut affronter son démon en le tentant chaque jour.

Jean-Michel
Syndicaliste actif, Jean-Michel est très à cheval sur les règles. Son livre de chevet est la Convention Collective des Déménageurs. Râleur invétéré, il n'attend qu'une seule chose, que sa patronne commette la faute qui lui permettrait d'atteindre son rêve, son but ultime, un procès aux Prud'hommes !

Régis
Jeune intérimaire envoyé par son agence pour ce qu'il croyait être une mission de secrétariat, il se retrouve au milieu d'une équipe de déménageurs sans trop savoir ce qui lui arrive. Il veut juste comprendre ce qu'il fait là, et c'est au fond la question qu'il se pose tous les jours.

Les déménageurs, mode d'emploi

Les comédiens improvisent les histoires à partir d'objets contenus dans les cartons placés en fond de scène (vêtements, livres, disques, ustensiles de cuisine, etc.). D'autres cartons permettent aux comédiens de construire des éléments de décor modulables servant pour leurs histoires. Entre les différentes histoires improvisées se jouent des scènes écrites où l'on voit se dessiner les caractères des cinq déménageurs ainsi que leurs histoires personnelles.

Les comédiens improvisent sur des mots ou des phrases (thématique de l'histoire) notés sur des papiers par le public à l'accueil. Ces thèmes sont collés sur une porte de réfrigérateur qui se dresse dans un coin du salon.

Les déménageurs est un spectacle d'improvisation. Quand les improvisateurs basculent dans l'imaginaire, grâce aux objets récoltés au hasard, ils décident, dans l'instant, et selon leur envie, d'un registre : comédie musicale, film de science fiction, théâtre shakespearien, etc. Alors que l'improvisation se termine, laissant derrière elle sa folie imaginative, les déménageurs poursuivent leur déménagement dans l'appartement du client. Ainsi, l'idée est riche, et le jeu se développe au-delà des improvisations elles-mêmes, dans une alternance d'espaces-temps ludique et jubilatoire.

Souvent, dans un spectacle d'improvisation classique, les acteurs, à la fin des improvisations redeviennent eux-mêmes. Nous avons voulu changer cela, c'est ce qui nous a amenés à construire un univers autour des improvisations, afin que le public puisse continuer à rêver. Fidèles à notre volonté de faire participer le public, nous proposons aussi à celui-ci d'écrire les thèmes de son choix, qui sont ensuite choisis au hasard par les comédiens.

La compagnie qui déménage...

La Compagnie Les Traits d'Union est née en 2001, de la volonté d'une poignée d'improvisateurs désireux de mettre en commun leur savoir-faire pour créer des spectacles et intervenir lors d'événements divers chez des particuliers ou dans des entreprises. Constituée de personnes d'horizons divers, la compagnie se compose aujourd'hui de 15 comédiens.

Les précédents déménagements

2012 • Théâtre des Bréviaires, les Yvelines • Espace Curial, Paris 19e

De janvier à juin 2011 • Théâtre du Marais, Paris 3e.

2010 • Les Enfants Terribles, Paris 19e.

2009
- La Raffinerie à Montreuil.
- Festival *Musiques,* Ile de Groix.

Janvier 2008/2009/2010/2011 • La Mare au Diable, Palaiseau.

2007
- Journées portes ouvertes des Frigos, Paris 13e.
- Festival d'arts du spectacle *Du Rififi aux Batignolles*, Paris 18e.

A part *Les déménageurs*

Les Traits d'Union jouent un spectacle d'improvisation tous les premiers dimanches du mois à l'Entrepôt (Paris 14ème). Ils sont également régulièrement invités par des ligues d'improvisation théâtrale pour se produire dans divers lieux de la capitale ainsi que dans toute la France ou même en Belgique. Les entreprises les sollicitent également pour intervenir dans le cadre de séminaires pour des formations, des happenings ou encore des spectacles d'improvisation adaptés.

Plus d'infos sur www.lestraitsdunion.org

Les comédiens déménageurs

David Krüger©

L'AUTEUR
Sergio Gomes

Il découvre l'improvisation théâtrale en 2004 en assistant aux matchs de la Ludothèque de Boulogne-Billancourt. Très rapidement il intègre les cours donnés par cette association et participe à ses matchs mensuels. En 2006 il intègre la Compagnie Les Traits d'Union avec laquelle il joue régulièrement, à L'Entrepôt ou lors d'invitations par d'autres équipes. Outre les matchs, il multiplie les expériences d'improvisation théâtrale lors de cabarets (*De l'impro au Buro*, *Cocktail d'impro*) ou de spectacles pour enfants (*Le livre magique, Eco 2*).

Sara Robine©

LE METTEUR EN SCÈNE
Ian Fénélon

Comédien et metteur en scène formé à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot. Il commence l'improvisation au sein de la Ligue des Hauts de Seine. Il écrit et joue dans *Les cabarets du Sel*, *La nuit des séries*, *Le conte du Val*. Puis il participe à une création collective à succès, *Les mousses*. Avec la Compagnie du Chameau, il joue dans *La nuit des rois* de Shakespeare. Il interprète Peachum dans *L'opéra de quat' sous* de Brecht, qu'il met en scène, et aussi dans *L'oiseau vert* de Gozzi. Egalement comédien de rue, il crée *Phénomènes GG*, un spectacle Grand-guignolesque présenté aux festivals de Chalon et d'Aurillac. Il met en scène *Farces !* et joue dans les quatre spectacles montés par la Compagnie du Fauga. Il a incarné seul en scène les dix personnages de *Que peut-on lire dans deux graines de pavot ?* de Mrozek. Depuis plusieurs années, il anime aussi des ateliers de formation. Depuis 2006, il collabore avec la Compagnie Minuit zéro une, avec laquelle il a joué trois spectacles, dont *La vie de Galilée*, de Brecht. Dans le même temps il tourne des sketches pour la télévision, et participe à sept campagnes de publicité. Enfin, il joue au sein de la Compagnie Les Traits d'Union depuis 2004 dans plusieurs spectacles d'improvisation théâtrale, matchs, cabarets, spectacles de rue ou encore lors d'événementiels.

Aurélien Rocher

Il découvre l'improvisation théâtrale en 2000 lors d'un échange inter-universitaire à Montréal. Revenu en France, il s'inscrit à l'association la Ludothèque de Boulogne-Billancourt où il pratique régulièrement cette discipline et participe à des matchs mensuels en public. Il est membre de la Compagnie Les Traits d'Union depuis 2004, se produisant chaque mois à l'Entrepôt.

Sara Robine©

Bertrand Rakotoasitera

Comédien et formateur. Etudiant à l'école de formation de l'acteur Les Ateliers du Sapajou, dirigé par Annie Noël, Bertrand est initié à diverses disciplines : danse, escrime, acrobatie, technique de la voix, improvisation. Il joue dans plusieurs pièces comme *Peines d'amours perdues* de Shakespeare avec la Compagnie Falaises et Plateaux, *Alerte au fan* de Bob Randal avec la Compagnie Muriel Hermine, *Le Menteur* de Corneille avec la Compagnie de Catherine Brieux. En 1997, il intègre la Lifi (Ligue d'Improvisation d'Ile-de-France) avec laquelle il participe à plusieurs matchs d'improvisation théâtrale. Formateur, animateur de séminaires pour Théâtre à la Carte, il donne par ailleurs des cours d'improvisation au sein de la Ludothèque de Boulogne-Billancourt. Membre fondateur de la Compagnie Les Traits d'Union, Bertrand participe au sein de cette troupe à différents matchs, spectacles et événementiels.

Caroline Franc

Comédienne, elle débute par le théâtre classique avec Jacqueline Duc au Centre du Marais avant de se diriger vers une formation plus intensive au sein du cours Viriot dirigé par Dominique Viriot. Elle joue dans plusieurs pièces ; *Inventaire* de Philippe Minyana, *Le premier* de Israël Horovitz, *Une femme de terrain* de Olivier Dutaillis et participe à des courts-métrages *Flingue Party ;* réalisé par Fouad Benhamou & Jérome Genevray et des publicités comme *Fédération du Pousstoidla.com* destiné au client Urbania.com. Elle vient à l'improvisation en 1999. Depuis quelque temps, elle donne des cours d'improvisation et des stages au sein des entreprises. Caroline est l'un des membres fondateurs de la Compagnie Les Traits d'Union.

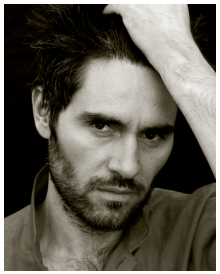
David Krüger©

Cathy Nouchi

Comédienne formée au Conservatoire d'Art Dramatique du 15ème arrondissement à Paris et au Studio Pygmalion, elle joue dans diverses pièces classiques comme *Antigone* d'Anouilh ou *Le Dindon* de Feydeau mais aussi dans des créations, *Des bulles et des grains* de Sophie Courtois, *La revanche de James* ou encore *Faux Départ* d'Alberto Lombardo, etc. Depuis 2007, elle collabore avec la Compagnie Minuit zéro une, avec laquelle elle a joué deux spectacles, dont *La vie de Galilée*, de Brecht. Cathy joue également pour la télévision, des sketches et des publicités, elle tourne dans des courts métrages, fait du doublage de voix, joue dans des spectacles pour enfants ou encore fait de la prévention par le biais du théâtre-forum. Son goût pour l'improvisation l'amène à jouer dans divers spectacles (matchs, cabarets d'improvisation, le Quintet d'improvisation avec Déclic Théâtre aux Blancs Manteaux puis au Comedy Club) ou encore à participer à des événementiels ou des canulars. Elle donne par ailleurs des cours de théâtre d'improvisation et intervient en tant que formateur dans les entreprises. Cathy est l'un des membres fondateurs de la Compagnie Les Traits d'Union.

Emmanuel Bidet

Après deux ans en classe d'art dramatique du Conservatoire d'Angers et plusieurs stages sur le mime, le masque et la Commedia dell'arte par des formateurs de l'école Jacques Lecoq, Emmanuel Bidet s'installe à Paris en 1999 et intègre la compagnie de théâtre forum Entrées de Jeu, avec laquelle il travaille régulièrement depuis. Parallèlement, il pratique le match d'improvisation théâtrale dans plusieurs ligues ainsi que d'autres spectacles d'impro avec différentes troupes, joue également dans des compagnies de théâtre plus traditionnel et continue sa formation avec divers stages (clown, théâtre d'objets, chant, etc...).


Sara Robine©

Fabien Chabanne

D'abord formé à l'art dramatique à l'école Charles Dullin à Paris puis au Studio-Théâtre à Asnières, la sensibilité de Fabien le pousse à étudier la place du corps dans la pratique théâtrale. Fasciné par le monde asiatique et le masque, il s'initie au Kathakali indien, au butô japonais ainsi qu'à la Commedia dell'Arte. Passionné par l'improvisation théâtrale qu'il découvre au Canada, il s'épanouit au sein de la ligue de Marseille, de la Ludothèque de Boulogne-Billancourt - où il est maintenant enseignant - ou encore à L'Entrepôt à Paris avec les Traits d'Union. Il ira même en Belgique et en Italie pour partager cet amour du jeu improvisé. Pour le plaisir… et l'échange.

David Krüger©

Layla Jebabli

Layla obtient son Deug des arts et du spectacle option théâtre en 1999 à l'Université Paris 8. Elle commence sa carrière de comédienne avec des spectacles pour enfants (*Tête de poux, Le marin et la princesse, Le livre magique, Eco2, La Gamelle*...) et du théâtre-forum qui utilise le théâtre comme moyen de prévention et qui traite de problèmes de société. Elle commence à pratiquer l'art de l'improvisation théâtrale à la Ludothèque de Boulogne-Billancourt (cours, stages) puis joue dans différents spectacles comme le Quintet d'improvisation aux Blancs Manteaux puis au Comedy club à Paris. Elle intègre la Compagnie Les Traits d'Union en 2002 et joue depuis à l'Entrepôt et dans différents cabarets, matchs et spectacles d'improvisation. Elle multiplie les expériences en devenant chroniqueuse sur l'émission *Wesh* pour la chaine CAP 24 et en faisant partie de l'équipe d'animation du *Fieald* au théâtre du Trévise à Paris. Elle officie également en tant qu'animatrice micro pour différents événementiels et enfin intervient comme coach dans les entreprises (team building).

Luis Fernandez

Comédien et formateur, c'est en 1997 qu'il débute la scène par le biais de divers stages de clown. Ses premiers pas dans l'improvisation théâtrale le mèneront rapidement à jouer dans de nombreux spectacles mais aussi à animer divers ateliers et à participer à des formations et des événementiels en entreprise (formation, happening, spectacles pour enfants, Team building,…). En 2006, il crée sa propre compagnie La Marmaille, qui vise à promouvoir le théâtre sous toutes ses formes, et où la réinsertion sociale professionnelle et scolaire sera l'une de ses principales cibles de travail. Il est aussi l'un des membres fondateurs des Traits d'union, sa troupe de théâtre de cœur avec laquelle il partage l'amour de jouer !

Valérie Leprieur

Comédienne et formatrice, elle participe à différents arts du spectacle : spectacles d'improvisation (matchs, cabarets, Quintet d'improvisation avec la Compagnie Déclic Théâtre aux Blancs Manteaux puis au Comedy Club), ...), commedia urbaine dans la pièce *Face à face* dont elle est également l'auteure, événementiels, canulars, etc. Elle s'initie à diverses techniques : stage de dramaturgie avec Jean-Louis Martinelli au Théâtre des Amandiers, danse, techniques respiratoires, commedia dell'arte,... Valérie anime en outre des ateliers de théâtre d'improvisation. Elle est l'une des fondatrices de la Compagnie des Traits d'Union.

Fiche technique

Carte d'identité du spectacle

Cinq comédiens de la compagnie, en alternance. Pas de régisseur.
Durée : 1 h 20
Montage et préparation : 8h00
Démontage : 1h30
Dimensions du plateau : 5 x 4 minimum
Une grande loge minimum
Circulation en fond de scène
Décors : cartons en fond de scène + cartons modulables
Accessoires : porte de frigidaire, salopettes, porte-manteau, cartons remplis d'objets, vêtements…

Sonorisation

Le matériel de sonorisation n'est pas fourni. Nous avons seulement besoin du nécessaire pour diffuser de la musique – ampli, lecteur CD et enceintes.

Implantation lumière

Plan feu non fourni (à adapter en fonction du spectacle et de la salle). Au minimum plein feu, et ambiances (par exemple : film muet, film d'horreur, petit matin, crépuscule, théâtre d'avant-garde, comédie musicale…). Prévoir au moins une découpe pour la porte de frigo. Noir dans la salle impératif.

Conditions financières

Nous consulter : info@lestraitsdunion.org